

Guatemala, 27 de junio de 2025

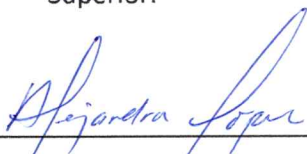
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-186-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

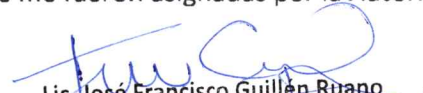
- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.



Alejandra Rubí López Cetino

F.

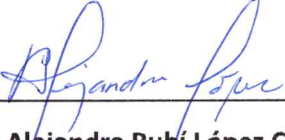


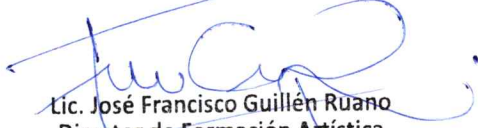
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del quinto Producto

Elaboración de planificación, cronograma y realización de las capacitaciones de los cursos de Técnica vocal para coro de la dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso Técnica vocal para coro correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F. 
Alejandra Rubí López Cetino


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

ANEXOS

1. Planificación y cronograma de Técnica vocal para coro.

Planificación del curso de Técnica vocal para coro.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Junio de 2025	1. Participa activamente en la interpretación musical grupal, respetando el ritmo y la entrada correspondiente en estructuras sencillas como el canon: 2. Reconoce y reproduce combinaciones de sonidos simultáneos que generan armonía básica en canciones infantiles. 3. Memoriza y entona con respeto fragmentos seleccionados del Himno Nacional de Guatemala, reconociendo su valor cultural y patrio. 4. Disfruta e interpreta canciones infantiles tradicionales, desarrollando coordinación rítmica y expresión vocal.	1. Reproduce un canon a dos voces siguiendo el ritmo y la entrada indicada, con apoyo visual o gestual. 2. Identifica cuándo dos sonidos suenan bien juntos (consonantes) y los reproduce con instrumentos melódicos simples (metalófono, xilófono). 3. Canta con seguridad las estrofas III y IV y el segundo coro del Himno Nacional, con acompañamiento o base instrumental. 4. Canta la canción "El Mishito" con entonación adecuada y participa en actividades de movimiento relacionadas con la letra.	1. Práctica de la forma musical Canon a dos voces; 2. Ejercicios para el desarrollo de la conciencia armónica; 3. Práctica del Himno Nacional de Guatemala estrofas III y IV y coro II; 4. Canción El Mishito;	1. Enseñar un canon sencillo en dos grupos. Primero todos lo cantan juntos y luego se dividen: el segundo grupo entra cuando el primero va en la segunda frase. Usar gestos o imágenes para indicar el momento de entrada. 2. Usar un teclado o metalófono para que los niños escuchen y comparen pares de sonidos (uno consonante y otro disonante). Luego, tocar acordes sencillos con ayuda del docente y cantar encima para sentir la armonía. 3. Practicar cada verso con repetición y acompañamiento musical suave. Usar imágenes de símbolos patrios para motivar la interpretación. Realizar una presentación simbólica en clase. 4. Cantar la canción con gestos que representen la historia del mishito (gatito). Luego, invitar a los niños a dramatizar partes de la canción en parejas o grupos, fomentando el juego simbólico.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas de papel, marcador, almohadilla, lápiz y borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado de piano APLICACIONES WEB: WhatsApp, Entrenamiento de la voz cantar.

